

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 2 «УМКА»,
МАДОУ «ДС № 2 «УМКА»

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
МАДОУ «ДС № 2 «Умка»
Протокол № 3
от «21» марта 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
МАДОУ «ДС № 2 «Умка»
№ 41 от «25» октября 2023 г.
_____ И.П. Шафорост

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительный образовательный курс:

«Волшебные ручки»

Направленность:
Художественно – эстетическое развитие
Возраст детей: *5-7 лет*
Срок реализации: *6 месяцев*

Руководитель курса:
Фролова Наталья Николаевна

г. Норильск, 2024 г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4. Содержание психолого-педагогической работы	5
1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	7
1.6. Планируемые результаты освоения Программы	9
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Учебно-тематический план	11
2.2. Методическое обеспечение	14
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы	14
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	15
3.1. Условия реализации программы	15
Список литературы	19

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Говоря о способностях, Т. С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Программа рассчитана для детей старшего возраста (5-7 лет).

Это обусловлено тем, что данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Набор в группу: свободный. Специальной подготовки не требуется. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – 10 человек.

1.2. Цель программы:

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать систематизации знаний, полученных на НОД художественному творчеству, ознакомлением с окружающим миром, чтением художественной литературы;
- обучать приемам работы с инструментами;
- закреплять и расширять знания и умения;
- обучать умению планировать свою работу;
- обучать приемам и технологии изготовления композиций;
- изучать свойства различных материалов;
- обучать приемам работы с различными материалами;
- обучать приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображение;
- создать условия к саморазвитию дошкольников;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать усидчивость, терпение, желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма, вызывать положительные эмоции;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) .
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституции Российской Федерации, ст. 43, 72;
- Конвенции о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Устава ДОУ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 14 ноября 2013 г. N 30384.

1.4. Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Методы и приемы обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится *наглядности*, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как *практический*. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание в слух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

В процессе реализации данной программы воспитанники должны знать:

- правила техники безопасности;
- простейшую терминологию по тематике предмета;
- технологические приемы работы с различными материалами;

должны уметь:

- работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- понимать схемы;
- подбирать цветовую гамму;
- аккуратно выполнять творческое задание.

Итогом обучения по программе является умение создавать поделки и композиции из различного материала, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса «Волшебные ручки» через осмысление дошкольником деятельности человека. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых воспитанники:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые материалы и инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);
- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;
- учатся экономно расходовать материалы;
- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);
- учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Программа «Волшебные ручки», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве.

Содержание программы обеспечивает включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья воспитанников.

При работе по данной программе воспитанники познакомятся со следующими техниками:

Бумагопластика – нетрадиционный способ работы с бумагой. Технология изготовления поделок из бумаги, которая очень проста и не требует больших материальных затрат, кроме того, изготовление поделок из бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики.

Оригами (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания

фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки и т.д.

Аппликация (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев

- Аппликация из пластилина - пластилинография — вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.

- Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки.

- Аппликация из скрученных салфеток – занятие не только интересное, но и полезное: разрезание салфеток на равные квадратики развивает глазомер, а скручивание их в комочки - мелкую моторику.

Ниткография - это выкладывание с помощью ниток контурных изображений различных предметов, т. е. "рисование" разными ниточками (шерстяными, акриловыми, мулине и другими.). Ниточки можно подготавливать в виде шнура или мелко нарезанной нити.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Дети шестого и седьмого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникнуть конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким образом, оказывается кабинет врача, в игре «парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства). Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий,

представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, цветными нитками, бросовым материалом;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- знание свойств различных материалов (природного и бросового материала, бумаги, ниток);
- знание материалов, инструментов и приспособлений для работы с ними;
- знание технологии изготовления изделий в различных техниках;
- согласование своих усилий и действий;
- умение передавать образ предмета, явления окружающего мира;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

Система оценки достижений воспитанников

Система оценки достижений воспитанников направлена на выявление следующего:

- в какой степени ребенок освоил технологии работы с различным материалом, умение пользоваться необходимым оборудованием;
- какова степень освоения ребенком навыков и практических умений;
- в какой степени у ребенка сформированы изобразительные навыки и умения и как он применяет их в самостоятельной творческой деятельности.

Критерии оценки

1. Эмоциональный отклик на проявление эстетического в природе, явления окружающей жизни, произведения изобразительного искусства. Видение красоты людей и их поступков.
2. Видение свойств предметов, живых объектов и явлений, знание эстетических и сенсорных признаков, которые делают их красивыми и некрасивыми.
3. Участие в художественной деятельности, эмоционально - эстетическая оценка, высказывание собственного суждения (при активном побуждении взрослого).
4. Владение достаточно качественными (соответственно возрасту) изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности.
5. Использование полученных знаний и умений в собственной деятельности, проявление самостоятельной и творческой инициативы.

Результативность деятельности воспитанников оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- наблюдение;
- практическое задание;
- просмотр работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- организация и проведение тематических выставок;
- участие в различных конкурсах;
- коллективная работа для оформления интерьера группы, МАДОУ, для подарков родителям.

Инструментарий для оценивания результатов

Форма проведения диагностики – итоговое занятие, которое предполагает самостоятельный выбор технологии, материала и средств выразительности. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с баллами (по 3-х балльной шкале), характеристика которых составлена на основе рекомендаций

Каждое задание оценивается по балльной системе:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний – 2 балла;

Низкий – 1 балл.

По результатам выполнения всех заданий суммируются баллы и определяется уровень:

высокий уровень 13-15 баллов

средний уровень 9-12 баллов

низкий уровень 4-8 баллов

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю длительностью 25-30 минут во второй половине дня. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Учебный курс кружковой работы тесно связан с направлением познавательного и речевого развития. А именно с сенсорным развитием, с формированием элементарных математических представлений, формированием целостной картины мира, ознакомлением с природой, с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» - развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи, с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

Название	Количество часов		
	В неделю	В месяц	В год
«Волшебные ручки»	1	4	32

Планирование образовательной деятельности.

Октябрь.

1. *«Дерево»*- аппликация из сухих листьев.

Цель: познакомить с аппликацией из сухих листьев. Воспитывать навыки аккуратной работы при выполнении аппликации. Развивать фантазию.

2. *«Осенний лес»*- обрывная аппликация. Коллективная работа.

Цель: расширять знания детей о приметах осени; продолжать учить отрывать от листа бумаги маленькие кусочки, наносить на них клей, приклеивать их в нужном месте картинки.

3. *«Животные»*- конструирование из бросового материала.

Цель: развивать фантазию и творчество, создавать образы животных. Обобщить знания детей о диких и домашних животных.

4. *«Тучка дождик и зонтик»*- пластилинография.

Цель: учить отщипывать пластилин маленькими кусочками, работать с контуром. Воспитывать аккуратность, старание.

Ноябрь.

1. *«Веточка рябины»*- мятая бумага.

Цель: развивать умение скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины. Повторить названия деревьев и кустарников.

2. *«Забавные зверушки»*- бумажная пластика.

Цель: познакомить с новым способом склеивания игрушки из колец разной величины.

3. *«Игрушки из конусов»*- бумажная пластика.

Цель: учить делать конус из бумаги, обводить по трафарету. Приклеивать мелкие детали.

4. *«Цыплята в траве»*- аппликация из ватных дисков. Коллективная работа.

Цель: учить из ватных дисков создавать образ цыплёнка. Воспитывать навыки коллективного труда. Развивать творческие способности.

Декабрь.

1. *«Здравствуй, зимушка – зима»*- обрывная аппликация. Коллективная работа.

Цель: закреплять умения детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки. Создавать зимний пейзаж.

2. *«Новогодние шары так прекрасны и важны»*- пластилинография.

Цель: создавать лепную картину с выпуклым изображением, побуждать самостоятельно создавать узор для шара.

3. *«Ёлочка»* - мозаика из пластилина.

Цель: учить отщипывать пластилин, раскатывать его, ровно по контуру прикреплять к рисунку.

4. *«Снеговик»*- аппликация из ниток.

Цель: учить резать нить на мелкие кусочки, наклеивать на картон.

Январь.

1. *«Рукавичка»* - аппликация из ниток

Цель. Учить создавать узор из ниток. Развивать мелкую моторику пальцев, рук, воображение. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.

2. *«Снежинка»*-рисование манкой

Цель. Учить рисовать манкой , создавая форму снежинки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.

3.«*Зайчик*»- оригами.

Цель: помочь детям освоить технику складывания игрушек из бумаги, внимательно слушать педагога и точно повторять его действия. Воспитывать любовь к животным.

4.«*Шапка*» - аппликация из ниток.

Цель: повторить одежду. Учить работать с нитками и клеем. Воспитывать интерес к занятиям.

Февраль.

1.«*Зимний пейзаж*» - аппликация с использованием ваты.

Цель: учить создавать образы зимних деревьев, снег. Прививать чувство прекрасного.

2.«*Валентинки*» - рисование ватными палочками, пальчиками.

Цель: учить вырезать по контуру, совершенствовать навыки рисования пальчиками и ватными палочками. Развивать фантазию, умение составлять узор.

3.«*Самолёт*»- объёмная аппликация из бумаги.

Цель: учить делать объёмную аппликацию из бумаги. Обобщить знания детей об Армии. Закреплять навыки работы с ножницами и клеем.

4.«*Открытка для мамы*»- объёмная аппликация. Ватные диски.

Цель: учить создавать цветы из ватных дисков, путём вырезания.

Март.

1. «*Открытка для мамы*»- продолжение

Цель: учить составлять композицию из подготовленных материалов.

Закрашивать ватные диски гуашью. Воспитывать любовь к близким людям.

2.«*Причёски*»- объёмная аппликация.

Цель: учить из бумажных полос создавать причёски, путём накручивания полос на зубочистку и палочку от кисточки. Обобщить знания детей о профессии парикмахера.

3.«*Цветик-семицветик*»- пластилинография.

Цель: познакомить с сказкой Катаева «Цветик-семицветик». Учить создавать из пластилина цветок. Повторить основные цвета.

4.«*Распускаются цветы*»- аппликация из ниток. Коллективная работа.

Цель: создавать коллективную картину цветов. Закреплять навыки работы с клеем, ножницами. Воспитывать чувство взаимопомощи.

Апрель.

1. «*Облако*»- аппликация из манки.

Цель: познакомить с техникой аппликации с крупами. Повторить название весенних месяцев, признаки весны.

2.«Космос»- пластилинография.

Цель: закрепить знание о космосе . Разучить стихотворение о космосе. Закреплять навыки работы с пластилином.

3.«Пасхальные яйца»- различные техники.

Цель: познакомить с историей возникновения росписи яиц. Учить расписывать пасхальное яйцо по своему замыслу различными техниками (тычок, пальчики, оттиск).

4«Пластилиновые буквы»- работа с пластилином, крупой

Цель: развивать связную речь, познакомить с гласными буквами. Учить лепить буквы, подбирать слова с этой буквой.

Май.

1. «Пчёлка»- аппликация из ниток.

Цель: учить делать пчёлку путем наклеивания ниток на картон. Закрепить знания детей о насекомых, о пользе пчелы.

2.«Подсолнух»- аппликация из пластилина и крупы.

Цель: учить выполнять работу, используя пластилин и крупу. Воспитывать усидчивость. Развивать чувство ритма, композиции.

3.«Вкусное мороженое»- аппликация из геометрических фигур.

Цель: учить складывать бумагу, вырезать геометрические фигуры. Воспитывать аккуратность.

4.«Аппликация в круге»- работа с зёрнами.

Цель: учить создавать свою композицию на основе пластилина и зёрен тыквы, подсолнуха, фасоли, гороха. Развивать фантазию, творчество, усидчивость.

2.2. Методическое обеспечение

Рабочей программы «Волшебные ручки» включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в

обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- Бумага цветная, цветной картон
- Клей ПВА, клей карандаш
- Ножницы
- Семена: тыквы, подсолнечника
- Крупа: рис, гречневая, пшено, горох, фасоль.
- Пластилин 18 цветов
- Бросовый материал (вата, ватные диски, нитки и т.д.)
- Гуашь, акварель
- Салфетки
- Стаканчики для воды непроливайки
- Карандаши простые, цветные
- Стаканчики и тарелки одноразовые
- Материал для украшения (глазки, бисер, бусины, снежинки и т.д.)
- Природный материал (камешки, ракушки, листья)

Диагностическая карта результатов обследований.

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

- Высокий уровень (3 б.) – делает самостоятельно,
- Средний уровень (2 б.) – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень (1 б.) – не может сделать.

2. Умение создавать изделия, пользуясь инструкциями.

- Высокий уровень (3 б.) – делает самостоятельно,
- Средний уровень (2 б.) – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень (1 б.) – не может сделать.

3. Творческое развитие:

- Высокий уровень (3 б.) – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень (2 б.) – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
- Низкий уровень (1 б.) – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

4. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков:

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Результатом практической деятельности детей будет являться овладение детьми определенными знаниями, элементарными трудовыми умениями и навыками при работе с различным материалом, ножницами:

- знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами;
- экономно расходуют материал;
- поддерживают порядок на рабочем месте;
- умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- используют ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;
- проявляют индивидуальные творческие способности;
- полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

Сводная таблица достижений детьми старшего возраста

Уровни	высокий		средний		низкий	
Количество детей						
Показатели %						

Анализ

Первичный

Итоговый

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из природных материалов; Оникс - Москва, 2010.
2. Анистратова А. А. Поделки из ниток и пряжи / А. А. Анистратова, Н. И. Гришина.- Москва : Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова : Оникс, 2010.
3. Грин Д. Все пригодится : [пер. с англ.] / Д. Грин. — Москва : Махаон, 1998.
4. Давыдова Г. Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 1; Скрипторий 2003 - Москва, 2012.
5. Коваленко В.И. Художественное конструирование из бумаги; Беларусь - Москва, 2011.
6. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей : популярное пособие для родителей и педагогов / М. И. Нагибина. — Ярославль : Академия развития, 1997.
7. Шухова С. Поделки из всякой всячины / С. Шухова. — 5-е изд. — Москва : Айрис- пресс, 2008.