

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 2 «УМКА»,
МАДОУ «ДС № 2 «УМКА»

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
МАДОУ «ДС № 2 «Умка»
Протокол № 3
от «21» марта 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
МАДОУ «ДС № 2 «Умка»
№ 41 от «25» октября 2023 г.
_____ И.П. Шафорост

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительный образовательный курс:

«В гостях у сказки»

(Театральный кружок)

Направленность:
*Художественно-эстетическое
развитие*
Возраст детей: *4-5 лет*
Срок реализации: *6 месяцев*

Руководитель курса:
Карпова Людмила Михайловна

г. Норильск, 2024 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка

- 1.1 Актуальное обоснование образовательной программы;
- 1.2. Срок реализации образовательной программы;
- 1.3. Цель и задачи образовательной программы;
- 1.4. Методы обучения;
- 1.5. Принципы и подходы при реализации программы.

2. Содержание образовательной программы

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Поддержка детской инициативы;
- 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

3. Планируемые результаты освоения программы

- 3.1. Формы контроля и подведения итогов реализации программы;
- 3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов.

4. Организационно – педагогические условия реализации программы

- 4.1. Методическое обеспечение программы;
- 4.2. Условия реализации обеспечения программы.

5. Список используемой литературы.

1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Образовательная программа дополнительного образования по курсу «В гостях у сказки» имеет художественную направленность.

В основу настоящей программы положена программа Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети», а также программа А.В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду», программа М.Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Дополнительная образовательная программа под названием «В гостях у сказки» направлена на художественно-эстетическое развитие дошкольников, предполагает развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дети-дошкольники очень любят сказки. Исходя из этого посыла, в основу Программы взята работа над знакомством и изучением участниками кружка русских народных сказок и сказок российских писателей, постановка сценок по данным сказкам, их драматизации.

Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

1.1 Актуальность проблемы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Проблема развития творческих способностей очень актуальна в наши дни, ведь из неуверенных в себе детей вряд ли смогут вырасти действительно творческие личности. Самая главная наша задача – воспитать людей неравнодушных, ищущих, способных к преобразующей деятельности.

Творческие возможности детей дошкольного возраста наиболее ярко проявляются в интересной и доступной для них театральной деятельности. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе лежит игра, а потребность в игре у детей дошкольного возраста велика. Дети с удовольствием включаются в творческий процесс, если он связан с игрой.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Детский театр – вот ответ на все вопросы. Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном

мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Сказки всегда имеют для ребенка социальную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.п.), поэтому театрализованная деятельность по инсценировке сказок позволяет формировать у дошкольников опыт социальных навыков поведения. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И он не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Участие в инсценировке сказок позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

То есть, можно сделать вывод: театрализованные занятия с использованием сказочных сюжетов помогают всесторонне развивать ребенка-дошкольника.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей 4-5 лет.

Программа разработана в соответствии Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), в соответствии с:

- «Законом об образовании РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ ред. от 23.07.2013);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.
- Познакомить детей с различными видами театра;
- Развивать способности к образному перевоплощению.
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

Развивающие:

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение;
- Воспитывать навыки театральной культуры, любовь к театру.

Принципы построения Программы

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Формы и методы работы с детьми

Используемые формы работы в кружке – индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение произведения;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- изучение произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Основными методами работы по данной программе являются:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.

2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

3. Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Формами подведения итогов реализации Программы являются:

- спектакли для детей и родителей (законных представителей);
- участие в качестве персонажей на праздниках и развлечениях ДОУ.

Основные направления Программы (структура занятий):

1. Основы театральной культуры. Данное направление призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство?
- Какие представления бывают в театре?
- Кто такие актеры?
- Какие превращения происходят на сцене?
- Как вести себя в театре?

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективно творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Организационно-методическое обеспечение программы.

Рабочая программа рассчитана на 26 занятия по 20 мин, в течении учебного года для группы из 10 дошкольников 4-5 лет. Занятия проходят в дневное время на базе МАДОУ, после обеденного сна детей.

Учебно-методическое обеспечение Программы

Для реализации Программы требуются следующее оборудование:

- видео- и аудиоаппаратура, фонотека;
- образцы кукол для различных видов театра (бибабо, настольный, пальчиковый театр на фланелеграфе и др.);
- реквизиты для разыгрывания сенок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, стул режиссёра, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, «деньги», номерки, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки).

С целью успешной реализации Программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

- следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития детей и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

- при написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

- при распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Планируемые результаты освоения детьми Программы:

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства, эмоции в процессе инсценировки сказки;
- ребенок может использовать речь для построения речевого высказывания в

ситуации общения в коллективной инсценировке сказки;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в речевом творчестве;
- ребенок владеет разными формами и видами театрализованной игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- может следовать социальным нормам поведения и правилам в театральной деятельности, во взаимоотношениях со сверстниками;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в театрализованной деятельности, и прежде всего в актерской игре и импровизации.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия, цель	месяц
1	«Настольный театр игрушки «Маша и медведь» Цель: Вызывать у детей интерес к театрально – игровой деятельности. Познакомить с театральными куклами. Выработать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр.9	октябрь
2	«Русские народные потешки и колыбельные» Цель: Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности и формировать положительное отношение к ней. Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и чёткого произнесения слов. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр.10	
3	«Играем с игрушкам» Цель: Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам, желание играть с ними, умение сосредотачивать своё внимание на предлагаемой игрушке. Поддерживать желание детей слушать стихи, отвечать на вопросы. Формировать умение мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в танцевальных импровизациях. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»,стр.11	
4	«Веселятся все игрушки» Цель: Поощрять желание детей участвовать в театрально –игровой деятельности. Приучать слушать чтение стихотворений, отвечать на вопросы педагога. Познакомить малышей с приёмами управления настольными куклами. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке. Учить	

	<p>детей выразительным жестам. Побуждать их к участию в танцевальных импровизациях.</p> <p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий», стр.12</p>	
5	<p>Спектакль «Репка» Цель: Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Продолжать знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. Побуждать малышей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий», стр.13</p>	ноябрь
6	<p>Импровизация сказки «Встреча в лесу» Цель: Продолжать знакомить детей с приёмами кукловодства в настольном театре. Привлечь малышей к сочинению с помощью педагога коротких сказок. Формировать умение чувствовать эмоциональное состояние другого человека и адекватно реагировать на него. Развивать интерес к играм - драматизациям, поддерживать радостное настроение ребят. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий», стр.13</p>	
7	<p>Маша и медведь <i>разученный вариант</i> Цель: Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле. Продолжить обучение детей приёмам управления настольными куклами. Учить выражать эмоции с помощью мимики, жеста, движения. Развивать интерес к кукольным спектаклям, побуждать детей принимать в них участие. Вызвать эмоциональный отклик на музыку и желание управлять куклами, изображая пляску. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий», стр.15</p>	
8	<p>Игра–драматизация «Репка» Цель: Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами. Вызвать желание по собственной инициативе участвовать в кукольном спектакле. Привлечь малышей к участию в этюдах. Поддержать стремление детей играть с беззвучными игрушками –</p>	

	инструментами, сопровождая таким образом свободные пляски в кукольном спектакле и игре –драматизации. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр.16	
9	«Сказка «Петушок наш не поёт» Цель: Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать умение движениями разыгрывать потешку. Побуждать сочинять сказки с помощью педагога и разыгрывать их с куклами. Поддерживать желание детей участвовать в танцевальных импровизациях. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр.17	Январь
10	«Кукольный спектакль «Рукавичка». Цель: Учить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции. Развивать мелкую моторику рук, способность сопровождать потешку жестами. Приучать внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля, участвовать в обсуждении. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр.20	
11	Игра –драматизация «У Снегурки Новый год»» Цель: Продолжать работу по обучению приёмам кукловодства (настольный театр). Учить детей производить отдельные черты характера (уверенность в себе) Познакомить ребят со сказкой «У Снегурки Новый год», разыграть с ними спектакль. Побудить детей принять участие в хороводе. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр.20	
12	«Выступление на Новогоднем утреннике» Цель: Создать на Новогоднем празднике радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих возможностей детей. Поддержать желание малышей выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр.22	
13	«Досуг. Просмотр сказки «Смоляной бычок» Цель: Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле. Продолжить обучение детей приёмам управления настольными куклами. Развивать интерес к кукольным спектаклям, побуждать детей принимать в них участие. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр.26	Январь

14	<p>«Управляем куклами»</p> <p>Цель: Продолжать обучать детей приёмам вождения настольных кукол. Напомнить способы управления куклами, участвующими в диалоге. Дать представление о различных чертах характера, учить различать их. Поощрять желание участвовать в танцевальной импровизации.</p> <p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр.28</p>	
15	<p>театр «Три медведя»</p> <p>Цель: Закреплять навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге.</p> <p>Учить различать положительные и отрицательные черты характера персонажа и изображать их с помощью мимики и жестов.</p> <p>Показать детям настольный кукольный спектакль «Три медведя».</p> <p>Учить малышей высказывать своё отношение к поступкам действующих лиц.</p>	Февраль
16	<p>«Игра – драматизация «Козлятушки и волк»</p> <p>Цель: Учить детей понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов.</p> <p>Прочитать сказку «Козлятушки и волк». Побуждать малышей принимать участие в драматизации сказки.</p> <p>Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр.33</p>	
17	<p>«Знакомство с пьесой «Теремок»»</p> <p>Цель: создавать положительный эмоциональный настрой на занятии; развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей.</p> <p>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.35</p>	
18	<p>«Знакомство с пьесой «Теремок»»</p> <p>Цель: закреплять понятие «рифма»; добиваться четкого произнесения слов; совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей; побуждать детей пластично изображать походки героев пьесы.</p> <p>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.36</p>	
19	<p>Репетиция пьесы «Теремок» (продолжение)</p> <p>Цель: закреплять понятие «рифма»; добиваться четкого произнесения слов; совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей; побуждать детей пластично изображать походки героев пьесы развивать дикцию.</p> <p>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.38, 40,</p>	март

	42	
20	<p>«Эмоции. Театральные игры»</p> <p>Цель: побуждать детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли; знакомить с основами театральной культуры.</p> <p>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.44, 45</p>	
21	<p>Репетиция спектакля «Теремок»</p> <p>Цель: развивать внимание, память; закреплять умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса, развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию; совершенствовать элементы актерского мастерства</p> <p>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.54,56</p>	
22	<p>Театральная игра «Полет на Луну»</p> <p>Цель: совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.</p> <p>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.51, 52</p>	
23	<p>Репетиция спектакля «Теремок»</p> <p>Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; совершенствовать элементы актерского мастерства</p> <p>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.59</p>	апрель
24	<p>Театральная игра «Корабль»</p> <p>Цель: развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.</p> <p>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.57</p>	
25	<p>Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»</p> <p>Цель: воспитывать интерес к народному творчеству; побуждать детей различать и передавать интонации и характеры персонажей.</p> <p>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.74</p>	
26	<p>Театральная игра «Путешествие в мир сказок» Показ отрывков из спектаклей «Репка», «Теремок», «Три медведя»</p> <p>Цель: развивать фантазию, память, воображение, нестандартное мышление.</p> <p>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.87</p>	

Диагностическое направление: Диагностика уровня театральных способностей, способности действия наглядного моделирования 2 раза в год: в сентябре и в апреле.

В качестве критериев используем следующие положения:

- * устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- * умение давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности;
- * владение выразительностью речи;
- * способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё;
- * способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Каждый критерий оцениваем:

- * высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;
- * средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;
- * низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Литература

1. Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» М.: АРКТИ, 2002.
2. А.В Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Издательство «Мозаика-Синтез», 2010
3. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
5. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
6. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

