

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 2 «УМКА»,
МАДОУ «ДС № 2 «УМКА»

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
МАДОУ «ДС № 2 «Умка»
Протокол № 3
от «21» марта 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
МАДОУ «ДС № 2 «Умка»
№ 41 от «25» октября 2023 г.
_____ И.П. Шафорост

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительный образовательный курс:
«Цветные ладошки»
(Нетрадиционные техники рисования)

Направленность:
Художественно – эстетическое развитие
Возраст детей: *5-7 лет*
Срок реализации: *6 месяцев*

Руководитель курса:
Ткач Светлана Викторовна

г. Норильск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	5
1.4. Содержание психолого-педагогической работы.....	7
1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.....	9
1.6. Планируемые результаты программы.....	11
1.7. Система оценки достижений воспитанников.....	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	14
2.1. Методическое обеспечение программы.....	14
2.2. Формы и методы реализации программы.....	15
2.3. Учебно-тематическое планирование.....	16
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	23
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	23
3.2. Система педагогического мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	24
3.3. Список литературы.....	27

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. **Творческая личность** - это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Программа кружковой работы по нетрадиционному рисованию «Цветные ладошки» (далее - Программа) разработана на основе основной общеобразовательной программы МАДОУ «ДС № 2 «Умка» (далее - МАДОУ).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Письмо Министерства образования и науки № 08-249 от 28.02.2014 г. «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАДОУ «Детский сад №2 «Умка»;
- Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Для детей:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.

- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Для родителей:

- Ориентировать родителей на развитие у детей изобразительного творчества путем совместного участия.
- Дать родителям знания о видах нетрадиционных техник рисования через папки-передвижки.

1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса

Программа базируется на *общепедагогических принципах*, обусловленных единством учебно-воспитательного пространства МАДОУ:

- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа со взрослым).

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы *педагогические условия*, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более четкой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребенка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности.

Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности.

Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребенку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.4. Содержание психолого-педагогической работы

Программа предполагает создание следующих *психолого-педагогических условий*, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, т.е. сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, т.е. деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

В рамках кружковой работы воспитанники знакомятся с различными *видами нетрадиционных техник*:

1. Печать от руки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладонку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки.

Ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

3. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

4. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и прижимает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

5. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

6. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

7. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щетку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

8. Граттаж.

Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и черно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

9. Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

10. Рисование мятой бумагой.

Рисование деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, прижимая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

11. Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

12. Пластилинография.

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

13. Отпечаток листьями.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

14. Рисование по мокрому.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

15. Рисование солью.

Предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберет воду, лишнюю соль ссыпать. Когда все подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, бабочек, птичек, медуз.

Проанализировав и отобрав для работы с детьми те нетрадиционные изобразительные техники, которые наиболее доступны, понятны и интересны ребенку дошкольнику, разработала перспективный план изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

В целом ребенок 5-7 лет осознает себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. Мотивационная сфера дошкольников 5-7 лет расширяется за счет развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и

избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребенок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

В возрасте 5-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы - ребенок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 5-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Однако без целенаправленной помощи взрослого возникает вероятность того, что воображение будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребенка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок может совершать в уме, не прибегая к практическим действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание и классификацию предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения).

Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Дошкольники понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности, проявляют интерес к посещению театров.

В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки.

В аппликации дошкольники осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важное достижение детей - овладение композицией с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой.

1.6. Планируемые результаты программы

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширению и обогащению художественного опыта;
- развитию активности и самостоятельности детей в изодетельности;
- умению находить новые способы для художественного изображения;
- умению передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

- формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умению взаимодействовать друг с другом;

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволит повысить интерес детей к изобразительной деятельности, будет способствовать развитию творческого воображения.

Дети овладеют многими нетрадиционными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, рисование нитью, рисование манкой, штампинг, набрызг, монотопия, кляксография, свеча или восковые мелки с акварелью и другими.

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник способствуют развитию у ребенка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, творческого воображения и доставляют детям большую радость и удовольствие.

1.7. Система оценки достижений воспитанников

Общие показатели развития детского творчества для детей 5-7 лет:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);

- Успешная реализация творческих замыслов;

- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;

- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;

- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.

- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;

- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;

- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;

- Планирование работы;

- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

К концу учебного года ребенок:

- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает четкие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Методическое обеспечение программы

Срок реализации программы: 1 учебный год.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные ***виды деятельности:***

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд;
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений);
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Работа с детьми строится поэтапно:

I этап - подготовительный.

Цель: создать развивающую среду и соответствующую материальную базу. Вовлечь родителей в образовательный процесс в МАДОУ для эффективности развития творческих способностей детей.

II этап - основной.

Цель: развивать художественно-творческие способности у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник и живописных материалов через систему занятий.

В ходе занятий используются следующие методы и приемы: беседа, показ технических приемов, объяснение, указание, напоминание, поощрение, анализ, игровые методы.

На занятиях используются нетрадиционное оборудование, иллюстративный материал, музыка.

III этап - творческий.

Цель: выявить уровень художественно-творческих способностей детей, выработанный в ходе занятий нетрадиционными техниками и живописными материалами.

На данном этапе работа осуществляется по следующим направлениям: обобщающее творческое занятие, праздник, выставка детских работ.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.2. Формы и методы реализации программы

Основные формы работы с детьми

Программа предполагает проведение одного занятия в месяц, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительности продолжительностью 30 минут. Форма занятий - совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

В процессе совместного рисования используются различные **методы и приемы**:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, их желания и интересы.

Основные методы в работе с детьми

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций;

- словесный метод;

- наглядный метод;

- репродуктивный метод.

2.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год (старшая группа)

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Оборудование</i>
Сентябрь	«Бабочки, которых я видел летом»	<ul style="list-style-type: none">• Обучить детей различным техникам рисования: рисования по мокрому листу, рисование трубочкой, пуантилизм.• Развить творческий потенциал, воображение, нестандартное мышление, мелкую моторику рук.• Воспитать интерес к работе с акварелью, усидчивость, аккуратность.• Учить детей умению отражать в рисунке не только признаки осени, но и соответствующее природное состояние.• Использовать различные способы рисования бабочек, вспомнить и закрепить знания о строении бабочки, расширять знания о временах года, развивать эстетическое восприятие окружающего мира.	Альбомный лист, гуашь, кисточки.
Октябрь	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»	<ul style="list-style-type: none">• Научить детей новой технике «печатания» свежими листьями.• Учить детей исследовать, открывать новые возможности природного материала, смелее использовать их в работе.• Развивать глазомер, осязание и мелкую моторику.• Побуждать детей к творческой активности, самостоятельности при подборе цвета краски для разукрашивания листьев.• Развивать композиционные умения - размещать несколько листьев, создавая гармоничную композицию.	Листья, листы бумаги, гуашь, кисть.
Ноябрь	«Животные, которых я сам придумал»	<ul style="list-style-type: none">• Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его	Детская игрушка мишка, альбомный лист; простой карандаш; набор гуашевых красок; 2 кусочка поролоновой губки;

		<p>внешнего вида (объем, пушистость).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. • Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. 	<p>тонкая кисть; стаканчик с водой; салфетка.</p>
Декабрь	Рисование солью «Маленькой ёлочке холодно зимой».	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования (рисование солью). • Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. • Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. 	Тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, трафареты, соль.
Январь	«Волшебные снежинки»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. • Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объёмного предмета. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из нарисованных снежинок, вырезанных звёздочек для украшения интерьера группы. 	Листы бумаги, картон, клей, разноцветные нитки.

		<ul style="list-style-type: none"> • Учить аккуратно, пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. • Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. 	
Февраль	«Я люблю пушистое, я люблю колючее»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. • Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. • Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. • Поощрять детское творчество, инициативу. 	Листы бумаги, разведенная гуашь; кисточки; бумажные салфетки; вода; готовые работы по кляксографии для образца
Март	«Наши комнатные растения»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. • Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. • Закрепить навык закрашивания внутри контура. • Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира. 	спектральный круг; альбомный лист, размер А4, с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; салфетка; палитра;
Апрель	«Звездное небо»	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. • Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. • Познакомить с техникой рисования звезд тычком. • Формировать чувство композиции и ритма. 	Картон, гуашь, зубные щетки

Май	«Мои любимые и нелюбимые герои сказок»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить рисовать праздничный салют восковыми мелками; • Закреплять знания и умения пользоваться двумя материалами: восковыми мелками и акварелью. • Вызвать эмоциональный положительный отклик на предложение рисовать необычным способом. • Развивать самостоятельность, активность, ощущение собственной значимости. 	Акварель, восковые мелки, декор для украшения рисунка, альбомные листы, кисти, клей, стаканчики с водой
-----	--	---	---

**Календарно-тематический план
на 2025-2026 учебный год (подготовительная группа)**

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Оборудование</i>
Сентябрь	«Осень на опушке краски разводила»	<ul style="list-style-type: none"> • Обучить детей различным техникам рисования: рисования по мокрому листу, рисование трубочкой, пуантилизм. • Развить творческий потенциал, воображение, нестандартное мышление, мелкую моторику рук. • Воспитать интерес к работе с акварелью, усидчивость, аккуратность. • Учить детей умению отражать в рисунке не только признаки осени, но и соответствующее природное состояние. • Использовать различные способы рисования деревьев, вспомнить и закрепить знания о строении деревьев, расширять знания о временах года, развивать эстетическое восприятие окружающего мира. 	Альбомный лист, гуашь, кисточки.
Октябрь	«Осенний букет»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей новой технике «печатания» свежими листьями. • Учить детей исследовать, открывать новые возможности природного материала, смелее использовать их в работе. • Развивать глазомер, осязание и мелкую моторику. • Побуждать детей к творческой активности, самостоятельности 	Листья, листы бумаги, гуашь, кисть.

		<p>при подборе цвета краски для разукрашивания листьев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать композиционные умения - размещать несколько листьев, создавая гармоничную композицию. 	
Ноябрь	«Плюшевый медвежонок»	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). • Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. • Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. 	<p>Детская игрушка мишка, альбомный лист; простой карандаш; набор гуашевых красок; 2 кусочка поролоновой губки; тонкая кисть; стаканчик с водой; салфетка.</p>
Декабрь	«Зимние напевы»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования (рисование солью). • Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. • Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. 	<p>Тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, трафареты, соль.</p>
Январь	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. • Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. • Учить аккуратно, пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. • Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию 	<p>Листы бумаги, картон, клей, разноцветные нитки.</p>

		движений, мелкую моторику кистей рук.	
Февраль	«Веселые кляксы»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. • Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. • Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. • Поощрять детское творчество, инициативу. 	Листы бумаги, разведенная гуашь; кисточки; бумажные салфетки; вода; готовые работы по кляксографии для образца
Март	«Цветик-разноцветик»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. • Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. • Закрепить навык закрашивания внутри контура. • Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира. 	спектральный круг; альбомный лист, размер А4, с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; салфетка; палитра;
Апрель	«Черемуха»	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. • Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. • Познакомить с техникой рисования тычком. • Формировать чувство композиции и ритма. 	Картон, гуашь, зубные щетки
Май	«Праздничный салют над городом»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить рисовать праздничный салют восковыми мелками; • Закреплять знания и умения пользоваться двумя материалами: восковыми мелками и акварелью. 	Акварель, восковые мелки, декор для украшения рисунка, альбомные листы,

		<ul style="list-style-type: none">• Вызвать эмоциональный положительный отклик на предложение рисовать необычным способом.• Развивать самостоятельность, активность, ощущение собственной значимости.	кисти, клей, стаканчики с водой
--	--	--	---------------------------------

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое оснащение программы

Занятия по изобразительной деятельности требуют педагогически продуманного материального оснащения; специального оборудования, инструментов и изобразительных материалов.

К оборудованию относятся все те предметы, которые создают условия для проведения занятий - доски, мольберты, подставки и т.д. Разные виды изобразительной деятельности оснащаются по-разному.

С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- Бумага разного формата и цвета.
- Гуашь.
- Акварельные краски.
- Ватман.
- Картофель, морковь.
- Поролон.
- Капустные листья.
- Воздушные шары.
- Листья деревьев.
- Кисточки.
- Чашечки для гуаши.
- Баночки для воды.
- Заготовки рисунков.
- Салфетки влажные.
- Зубная паста.
- Пластиковые вилки.
- Крупы.
- Пенопласт.
- Бисер, бусинки.
- Ленты разноцветные.
- Трубочки.
- Соль.

Хранится материал по изодеятельности в центрах творчества и находится в открытом доступе для детей. Центры творчества являются неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды группы и призваны создать в группе обстановку для творческой активности детей, способствуют возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

Условия, предъявляемые к центрам изодеятельности в подготовительной группе:

1. Расположение зоны изобразительного творчества: доступность, эстетичность, подвижность
2. Использование детского дизайна в оформлении.

3. Наличие материалов по изобразительной деятельности: бумага, картон (разного цвета, размера и формы) – младший возраст, гляцевая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, блестящая бумага, картон, ватман, наклейки, ткани, нитки, ленты, самоклеющаяся пленка. Восковые и акварельные краски, мелки, гуашь, восковые мелки, фломастеры разной толщины, цветные карандаши, графитные карандаши, наборы шариковых ручек, угольные карандаши, сангина. Глина, пластилин, тесто, наборы для детского творчества (например, «Гипсовый барельеф»).

4. Наличие инструментов: кисти различные (круглые, беличьи, щетинистые), ножницы, палитра, доски для лепки, печатки, штампики, валик, палочки, поролон, клише, трафареты, клей.

5. Наличие дидактического материала для развития изобразительных умений и навыков и соответствие его возрастным особенностям (на работу с цветом, работу с линией, на развитие композиционных умений).

6. Различная техника изобразительного творчества (образцы, альбомы с образцами, алгоритмами, моделями и схемами).

7. Книжки-раскраски, репродукции картин (различных видов изобразительного искусства - живопись (пейзаж, натюрморт, портретная живопись), графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, альбомы, энциклопедии и пр.

8. Уголок художественного ручного труда (образцы тканей, швов и др. материал)

9. Оборудование: стенд для выставки детских работ, клеенчатые скатерти, подносы, банки, подставки, губки, салфетки. Инвентарь для уборки рабочего места.

3.2. Система педагогического мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Автором программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, была разработана педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, которая используется в данной программе кружковой работы. Она проводится с детьми в естественных условиях.

В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трех размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трех форматов (большого, среднего и маленького).

Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов

Критерии оценивания:

Высокий уровень - ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень - ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень - ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

Диагностика проводится два раза в год: в сентябре и в мае.

Оценка показателя художественно-творческого развития, где:

- 3 - высокий уровень;
- 2 - средний уровень;
- 1 - низкий уровень.

**Мониторинг художественно-творческого развития
детей старшего дошкольного возраста
(5-7 лет)**

Общие показатели развития детского творчества	Ф.И. ребенка							
Самостоятельное создание оригинальных образов								
Развернутость сюжетов в изображении								
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям								
Владение разными художественными техниками								

Передача личных впечатлений и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Реализация творческих замыслов									
Свободное использование новых изобразительных средств и техник									
Инициативность									
Планирование работы									
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству									
Итого:									

Список литературы

1. Адвыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I. - М.: «Издательство Скрип-торий 2003», 2007.
2. Адвыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II. - М.: «Издательство Скрип-торий 2003», 2007.
3. Альченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Ковалицкая А.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО / Л.М. Ковалицкая. - М.: АРКТИ, 2008. (Развитие и воспитание).
5. Козакова Р.Т. Занятия по рисованию с дошкольником - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
6. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М.:ИД «Цветные ладошки», 2014
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2008.
9. Рузанова Ю.В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. - СПб.: КАРО, 2007.