

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 2 «УМКА»,

МАДОУ «ДС № 2 «УМКА»

✉ 663319, г. Норильск, Центральный район, ул. Орджоникидзе, д. 14 Б, проспект Ленинский, д. 41 А

☎ (3919) 22-97-49, 22-82-74, E-mail: maou2@bk.ru

ПРИНЯТА:

На Педагогическом совете

МАДОУ «ДС № 2 «Умка»

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего МАДОУ

«ДС № 2 «Умка»

№ 152.2-о

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

Фоминой Инны Николаевны

на 2023-2024 учебный год

Норильск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к реализации Программы.....	4
1.4. Значимые характеристики для реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы.....	9
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	12
II. Содержательный раздел.....	16
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	16
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	24
2.3. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и Государства.....	28
2.4. Особенности образовательной деятельности различных видов и культурных практик.....	30
2.5. Способы поддержки детской инициативы	32
2.6. Особенности взаимодействия с семьями дошкольников.....	33
2.7. Иные характеристики содержания Программы.....	37
2.7.1. Взаимодействие с педагогами и специалистами МАДОУ.....	37
2.7.2. Взаимодействие МАДОУ с социальными партнерами.....	38
III. Организационный раздел.....	40
3.1. Условия организации программы.....	40
3.2. Модель воспитательно-образовательного процесса с учетом традиционных мероприятий МАДОУ.....	41
3.3. Использование образовательных технологий в практической профессиональной деятельности.....	48
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	51
Приложение.....	53
Приложение 1. Таблица показателей уровня музыкального развития детей МАДОУ «ДС № 2 «Умка».....	53
Приложение 2. Примерный музыкальный репертуар.....	54
Приложение 3. Перспективное календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.....	64

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2 «Умка» (далее - ООП ДО);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28).

Программа определяет: основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными ФГОС ДО:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели Программы:

- Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

- Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Достижение поставленных целей предусматривает решение соответствующих *задач*:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности основной образовательной программы дошкольного и начального общего образования;
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования Программы с учетом образовательных потребностей и способностей детей;
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- Своевременное выявление детей, нуждающихся в психологической помощи и создавать условия для их гармоничного развития;
- Формирование навыков безопасного поведения в быту и на природе, представлений об источниках опасности, мерах предосторожности и действиях в опасных ситуациях;
- Формирование общих представлений об окружающей природной среде, своеобразии природы Таймыра, позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе Таймыра, любви к своему городу, краю, чувства гордости за него.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

- Реализует принцип возрастного соответствия - предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости - соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности - решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- Предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- Реализует принцип открытости дошкольного образования;
- Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- Использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;
- Предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации;
- Предлагает механизм профессионального и личностного роста педагогов.

1.4. ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении. Так и в играх-драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ - ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ - СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку - движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй - третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

<i>Возрастная группа</i>	<i>Направленность группы</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Наполняемость группы (кол-во детей)</i>	<i>Кол-во детей с ОВЗ</i>	<i>Ф.И.О. воспитателей</i>
Средняя группа «Брусничка»	Общеразвивающая	4-5 лет	26	0	Абоимова С.А. Гамидова С. Ш-к
Средняя группа «Капитошки»	Общеразвивающая	4-5 лет	26	0	Попова Е.В.
Старшая группа «Ромашка»	Общеразвивающая	5-6 лет	26	0	Черемисина О.Ю. Белицкая Т.А.
Старшая группа «Северок»	Общеразвивающая	5-6 лет	26	0	Касабиева М.К.
2 младшая группа «Пчелки»	Общеразвивающая разновозрастная	3-4 года	26	0	Афанасьева А.Е. Анциферова Т. А.
2 младшая группа «Звездочка»	Общеразвивающая	3-4 года	26	0	Рыжкова Е.В. Шахэмирова С.Ш.

*** Детей с ограниченными возможностями здоровья - 0; детей с тяжелыми нарушениями речи - 0;
Детей-инвалидов - 0.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КАК ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ПРОГРАММЫ

Согласно ФГОС ДО (п. 4.1) планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры, представленные в ООП ДО:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников МАДОУ.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

К началу дошкольного возраста (к 3 годам):

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

К завершению дошкольного образования (к 7 годам):

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской

литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные тендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

1.6. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ

Планируемые итоговые результаты: Художественно- эстетическое развитие

Интегрированные качества:

- Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.
- Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
- Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.
- Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке.
- У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.

- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

- Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.
- В движении передает различный метроритм.
- Активен в элементарном музицировании.
- Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.
- Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.
- Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

- Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизирован, но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 1 раз в год (в мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог, учитель-логопед). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга МАДОУ включает в себя мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей ООП ДО).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения ООП ДО, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей ООП ДО) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основные цели и задачи:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.
- Воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству.

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкально-художественная деятельность.

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

<i>Возрастная группа</i>	<i>Содержание психолого-педагогической работы</i>
Приобщение к искусству	
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)	• Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). • Подводить детей к восприятию произведений искусства. • Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. • Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	• Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. • Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. • Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). • Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). • Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. • Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), - это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т.д. • Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). • Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). • Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения. • Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. • Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. • Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. • Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички,

	изделия народного декоративно-прикладного искусства). • Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	• Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. • Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. • Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). • Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. • Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. • Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. • Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). • Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. • Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и т.д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. • Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. • При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. • Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. • Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	• Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. • Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). • Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное

	искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). • Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. • Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). • Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). • Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. • Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). • Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. • Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. • Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). • Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.). • Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. • Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). • Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). • Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). • Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
--	---

	• Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
Музыкальная деятельность	
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)	• Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. • Способствовать развитию музыкальной памяти. • Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Слушание. • Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. • Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). • Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Пение. • Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. • Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». • Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально-ритмические движения. • Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. • Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). • Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. • Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. • Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. • Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята и т.д. Развитие танцевально-игрового творчества. • Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. • Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

	Игра на детских музыкальных инструментах. • Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. • Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	• Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. • Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Слушание. • Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). • Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. • Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Пение. • Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. • Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. • Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество. • Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). • Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. • Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. • Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. • Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. • Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. • Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

	• Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. • Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	• Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. • Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. • Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. • Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Слушание. • Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). • Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). • Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Пение. • Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. • Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. • Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. • Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. • Учить импровизировать мелодию на заданный текст. • Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Музыкально-ритмические движения. • Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. • Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. • Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног

	вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). • Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. • Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. • Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. • Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. • Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. • Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. • Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	• Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. • Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. • Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. • Обучать игре на детских музыкальных инструментах. • Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Слушание. • Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. • Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. • Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение. • Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. • Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). • Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

	Песенное творчество. • Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения. • Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. • Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). • Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. • Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). • Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). • Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. • Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. • Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах. • Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. • Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре.
--	---

2.2. ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ, СПЕЦИФИКИ ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ИНТЕРЕСОВ

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы во всех возрастных группах, используемых в организации образовательного процесса зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- их индивидуальных и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;

- степени организации деятельности воспитанников (организованная образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

Формы организации непосредственно образовательной деятельности необходимо классифицировать в зависимости от:

- количества воспитанников (*индивидуальные, подгрупповые, индивидуально-подгрупповые, фронтальные*);
- степени интеграции (интегрированные, с доминирующей образовательной областью (занятие по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по рисованию и др.);
- ведущего метода и/или совокупности методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определенных навыков и др.);
- сюжетообразующего компонента (пространство, основной идейный и эмоциональный тон (*лейтмотив*)).

Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- *регламентированная форма*: различные виды непосредственно образовательной ситуации (тематические, доминантные, комплексные, игровые, интегрированные и т.д.);
- *нерегламентированная деятельность* (самостоятельная деятельность).

Для успешной реализации Программы при проведении музыкальной деятельности способствует *соблюдение ряда условий*:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т.д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Методы передачи сведений образовательной информации и знаний:

1. *Словесные методы*: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещание, работа с книгой.

Средства:

- устное или печатное слово (фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины, скороговорки, загадки и пр.);
- поэтические и прозаические произведения: стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести и др.).

2. *Методы практического обучения*:

- упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые);
- приучение;
- технические и творческие действия.

Средства:

- скороговорки, стихотворения;
- музыкально-ритмические движения, этюды, драматизации;
- дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры;
- различный материал для продуктивной и творческой деятельности.

3. Методы эстетического восприятия:

• побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.);

- побуждение к сопереживанию;
- культурный пример;
- драматизация.

Средства:

- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического);
- сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие;
- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;
- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, ее практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров).

5. Методы проблемного обучения:

- проблемная ситуация;
- познавательное проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения);
- диалогическое проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему, и в процессе общения дети ведут поиск решения данной проблемы);
- метод неоднозначной ситуации (отсутствие однозначного вывода или решения проблемы);
- экспериментирование, эвристический или частично-поисковый метод (дети экспериментальным путем знакомятся с различными явлениями или свойствами; проблема ставится или до, или после эксперимента);
- прогнозирование (потенциально-реальной ситуации, фантазийных ситуаций, нелепиц);
- метод интеллектуального штурма (как можно больше ответов к вопросу/проблеме, даже супер фантастических).

Средства:

- рассказы, содержащие проблемный компонент;
- картотека логических задач и проблемных ситуаций;
- объекты и явления окружающего мира;
- различный дидактический материал, различные приборы и механизмы (компас, барометр, колбы, и т.д.);
- оборудование для опытно-экспериментальной деятельности с водой, светотенью и иными свойствами материалов, явлениями;
- технические средства обучения (интерактивная доска, мультимедийное оборудование и др.).

6. Методы поддержки эмоциональной активности:

- игровые и воображаемые ситуации;
- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);
- придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т.д.;
- игры-драматизации;
- сюрпризные моменты, забавы, фокусы;
- элементы творчества и новизны;
- юмор и шутка.

Средства:

- картотека возможных игровых и проблемных ситуаций;
- картотека стихотворений, загадок, закличек, в том числе предполагающих додумывание концовки воспитанников;
- шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, нелепицы, шутейные изображения и др.;
- инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья;
- юморески, комиксы и др.

Формы, приемы организации воспитательно-образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность с педагогом</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
• Наблюдение. • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы. • Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.). • Рассматривание интерьера. • Беседа. • Труд. • Обсуждение. • Игровое упражнение. • Использование музыки: - на утренней гимнастике, - во время умывания,	• Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи. • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. • Занимательная деятельность (рисование, аппликация, лепка). • Проектная деятельность. • Обыгрывание незавершенного рисунка. • Коллективная работа. • Интегрированное занятие. • Тематический досуг.	• Самостоятельная деятельность с изобразительным материалом. • Проблемная ситуация. • Наблюдение. • Сбор материала для украшения. • Экспериментирование с материалами. • Украшение личных предметов. • Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые). • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства.	• Консультации. • Мастер-класс. • Практикум. • Открытые занятия. • Конкурсы. • Беседа. • Участие в коллективной работе. • Выставки совместных работ. • Выставки детских работ. • Родительские собрания. • Индивидуальные беседы. • Совместные праздники, развлечения. • Театрализованная деятельность (концерты

- в сюжетно-ролевых играх, - перед дневным сном, - при пробуждении.	• Творческие задания. • Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр. • Экспериментирование. • Создание коллекций. • Выставки детских работ. • Творческие конкурсы. • Музыкальные занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни. • Театрализованная деятельность. • Слушание музыкальных сказок. • Беседы с детьми о музыке. • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. • Рассматривание портретов композиторов. • Использование музыки: - во время прогулки (в теплое время), - на физкультурных занятиях, - на занятиях познавательного и эстетического цикла.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, простейших танцевальных движений. • Инсценирование содержания песен, хороводов, танцев. • Импровизация на инструментах. • Музыкально-дидактические игры. • Игры-драматизации. • Аккомпанемент в пении, танце. • Детский ансамбль, оркестр. • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	- родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления). • Открытые музыкальные занятия. • Создание наглядно-педагогической пропаганды (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. • Просмотр видеофильмов. • Совместный ансамбль, оркестр. • Участие в танцевальных и вокальных конкурсах.
---	--	---	--

2.3. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ НОРМАМ, ТРАДИЦИЯМ СЕМЬИ, ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА

Особое внимание в Программе уделяется возможности реализации принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Так же в Программе учитываются специфические географические, климатические, экологические особенности муниципального образования город Норильск, расположенного на Крайнем Севере.

Ближайшее окружение, та общественная среда, в которой живут дети, является основой для расширения детского кругозора и для приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства.

Педагоги осуществляют отбор содержания для работы с детьми по ознакомлению с природой, культурой родного края; продумывают, как и через что можно показать детям связь родного города и семьи со всей страной, подчеркнуть, что будет содействовать этнокультурной социальной ситуации развития детей:

- особенности природы;
- люди, которые прославили свой край трудом, достижениями в искусстве, спорте;
- люди, которые приобрели известность не только в крае, но и в стране и за ее пределами.

Демонстрируется то, что наличествует в их родном крае, но характерно для всей страны:

- охрана природы;
- труд людей;
- соблюдение традиций, связанных с празднованием знаменательных дат;
- проживание людей разных национальностей.

Отбор методов обучения осуществляется с учетом характера мышления детей, способности к обобщению, анализу. В работе используется тематическое планирование. Темы могут быть различными по объему познавательного материала, по сложности, а, следовательно, по длительности изучения.

Содержание регионального компонента направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к родному краю через:

- формирование любви к своему городу, краю, чувства гордости за него;
- формирование общих представлений об окружающей природной среде (природных ресурсах, воде, атмосфере, почвах, растительном и животном мире Таймыра);
- формирование общих представлений о своеобразии природы Таймыра;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе Таймыра.

Содержание для включения в основную образовательную программу МАДОУ:

- Природа Таймыра (географические, климатические особенности).
- Животный мир Таймыра (насекомые, рыбы, птицы, звери). Особенности внешнего вида, питания, размножения.
- Растительный мир Таймыра (деревья, кустарники, травы, грибы и др.).
- Культура и быт народов Таймыра (быт, национальные праздники, игры).
- Произведения устного народного творчества коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Таймыра: сказки, малые фольклорные жанры (поговорки, загадки, скороговорки и другие).

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме непосредственной образовательной деятельности, так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей:

- «Познавательное развитие» (природа Таймыра, растительный и животный мир, культура и быт народов Севера);
- «Речевое развитие» (произведения устного народного творчества народов Таймыра);
- «Художественно-эстетическое развитие» (продуктивная деятельность по мотивам устного народного творчества народов Таймыра);

- «Физическое развитие» (игры народов Севера).

Реализация принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей в игре, продуктивных видах детской деятельности, в процессе экскурсий, праздников.

Модель взаимодействия старшего поколения семьи включает три компонента:

- когнитивный компонент представляет собой систему понятий, правил, норм, оценок, ценностных ориентиров, образующих представления о гармоничных межпоколенных отношениях в семье и этически скоординированном воздействии на ребенка;
- эмоционально-мотивационный компонент представляет собой систему мотивов и чувств, определяющих позитивное отношение старшего поколения к ребенку, его потребностям и интересам;
- деятельностный компонент представляет собой совокупность способов, методов и приемов организации жизни и воспитания ребенка.

В Программе учтены и социокультурные особенности Норильска. Ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых (металлурги, шахтеры).

2.4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Культурные практики, по определению Н.Б. Крыловой, - это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения ребенок начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Н.Б. Крылова употребляет также словосочетание «игровая практика», рассматривая игру как одну из разнообразных культурных практик.

В режиме дня, преимущественно во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

1. Развитие игровой деятельности
2. Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта.
3. Творческая мастерская.
4. Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале («Скажи, Норильск, мне, почему, ты дорог сердцу моему!» и т.д.).
5. Сенсорный и интеллектуальный тренинг.
6. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.

7. Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Тематика досугов весьма разнообразна, возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок, например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Тема</i>	<i>Сроки</i>
1.	Культурно-познавательные	• «Осень золотая!». • Этнофестиваль «Мы на Севере живем!», посвященный Дню Таймыра. • «Если только захотим, на Луну мы полетим!». • «Павшим, но вечно живым, посвящается!». • «Мы разные, но мы вместе!». • «Россия - родина моя».	1 раз в год
2.	Тематические досуги	• «День знаний». • «Эх, ты, зимушка-зима». • «Огонь - друг! Огонь - враг!». • «От улыбки станет всем теплей!».	1 раз в месяц
3.	Праздники	• «Хейро встречаем! Зиму провожаем!». • «Как на Масленой неделе». • «Рождество Христово». • «Школа светофорных наук». • «Мамочка - мамуля». • «Праздник детства», посвященный Дню защиты детей. • Праздник Российского флага.	от 2 до 6 раз в год
4.	Театрализованные представления	• Фестиваль «Театральная весна». • «В театре нашем для вас споем и спляшем!».	1 раз в год
5.	Литературная гостиная	• «Скажи, Норильск, мне, почему, ты дорог сердцу моему!». • Конкурс чтецов среди воспитанников МАДОУ.	2 раза в год
6.	Тематические недели	• Неделя здоровья «Познание + Движение». • «Славься сынами своими, Отечество!». • «Нежность, мама и весна!». • «Школа светофорных наук». • «Чтобы помнили!». • Неделя семьи «Мама + Папа + Я = норильская семья». • Неделя любимого города «Город, который мы любим!».	1 раз в год

7.	Акции	• «Окно Победы». • «Подарок ветерану». • «Дружат дети всей страны», направленная на популяризацию идей толерантности среди детей. • «Окна России». • «Окно#С днем рождения, Норильск!». • «Экология начинается с тебя!».	1 раз в год
----	-------	---	-------------

2.5. СПОСОБЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Развитие детской инициативы осуществляется во всех видах музыкальной деятельности и развивают творческое мышление, творческую активность, творческое воображение, природную музыкальность детей.

Задачи:

- развивать творческое воображение - основу творческого слушания музыки.
- проявления творческой активности;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;
- развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, способность к спонтанному творческому поведению;
- побуждать дошкольников к различным проявлениям творчества: музыкально-ритмические движения, ритмопластика, певческие импровизации, игра на детских музыкальных инструментах;
- создать предпосылки к формированию творческого мышления.

Для развития творчества и самостоятельной деятельности детей используются **современные технологии:**

- личностно-ориентированный подход;
- проектная технология;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровая технология.

Эти технологии так же используются во всех видах музыкальной деятельности.

«Музыкально-игровое творчество» - дает возможность детям творчески проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях - восприятие:

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

«Песенное творчество» - умение детей импровизировать простейшие мелодии.

«Танцевальное творчество» - это умение детей комбинировать из знакомых элементов танца новые композиции.

«Музыкально-игровое творчество» - это умение самостоятельно находить способы воплощения музыкально-игрового образа.

«Музыкально-дидактическая игра» - выступает одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребенка.

«Игра на музыкальных инструментах» - один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

И самый главный итог работы - это проведение утренников, праздников и конкурсов, сотрудничество с социумом и участие детей во всероссийских конкурсах.

Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Родители непосредственные участники всех праздников, конкурсов и развлечений, участники в оформлении и подбору необходимых костюмов.

Большое значение для развития у детей самостоятельности, творческой активности имеет правильная организация предметно-развивающей среды и грамотное руководство педагога самостоятельной деятельностью детей. Для этого в уголках групп рекомендуется положить дидактические игры, способствующие этому, так же набор музыкальных инструментов, соответствующий данному возрасту. В процессе работы по развитию творческих способностей детей необходимо взаимодействие работающих с детьми воспитателя и музыкального руководителя.

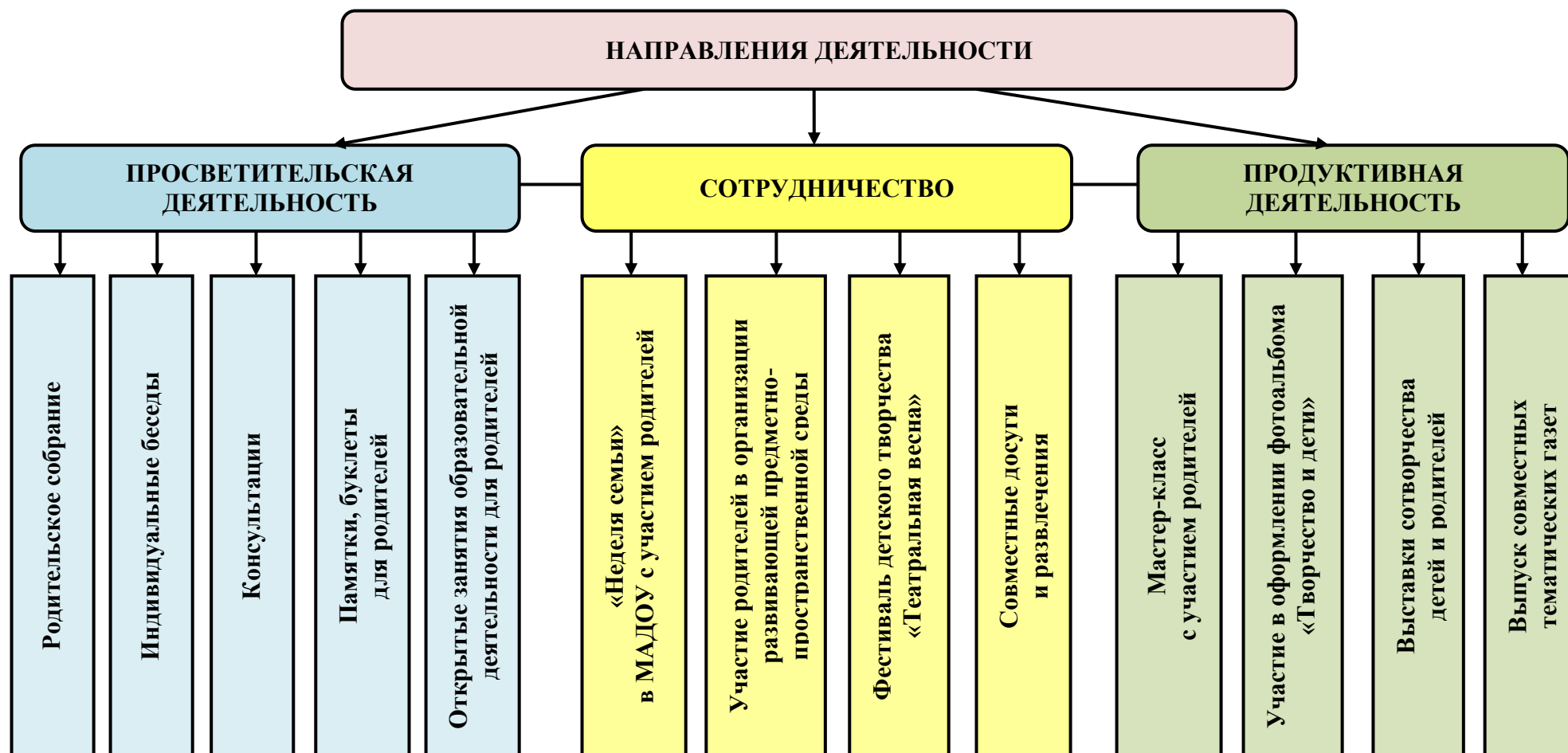
2.6. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ведущая **цель** взаимодействия детского сада с семьей - создание в МАДОУ необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

**МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ
В ВОПРОСАХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
МАДОУ «ДС № 2 «УМКА»**



План сотрудничества с родителями на 2023-2024 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Взаимодействие с родителями</i>	<i>Задачи</i>	<i>Примечание</i>
Сентябрь	Консультация «Волшебная сила музыки», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье.	Индивидуальные беседы. Предоставление информации о работе городских учреждений культуры и искусства (школы, ансамбли и т.д.)
Октябрь	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Оформление папок-передвижек «Музыкальная шкатулка» на все возрастные группы. Посещение групповых родительских собраний, знакомство с запланированными мероприятиями на 2023-2024 учебный год.	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов. Размещение на сайте МАДОУ фотоотчета о прошедших праздниках и развлечениях.
Ноябрь	Беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр. Рекомендация для родителей «Зачем вашему ребенку нужна музыка».	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах.
Декабрь	Рекомендации по	Знакомство с Новогодним	Создать праздничную атмосферу	Изготовление

	подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников «В гости елка к нам пришла» приглашение на утренники	музыкальным материалом, с целью активного участия в утренниках.	и праздничное настроение детям.	атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведенном празднике. Размещение на сайте МАДОУ фотоотчета о проведении Новогодних утренников.
Январь	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьез».	Знакомить с народными играми и хороводами.	Поддерживать активное участие в традиционных народных праздниках.	Индивидуальное консультирование.
Февраль	Консультация «Как слушать музыку дома с детьми дошкольного возраста»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведенном празднике.
Март	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Помощь родителей в создании декораций, костюмов к театрализованным представлениям.	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
Апрель	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
Май	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Размещение на сайте МАДОУ информации о проведенных мероприятиях для родителей.

Июнь	Консультация «Музыка – как одно из средств физического развития»			Индивидуальное консультирование
Июль	Консультация «Рисуем музыку»			Индивидуальное консультирование
Август	Консультация «Музыка в общении с ребенком»			Индивидуальное консультирование

2.7. ИНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

2.7.1. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГАМИ И СПЕЦИАЛИСТАМИ МАДОУ

Формы взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом

- упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- включение в занятие музыкальных распевов на закрепление вызванных звуков и звукоподражаний;
- использование музыкально-ритмических игр, логоритмических упражнений на согласование речи с движением;
- работа над выразительностью мимики и жестов в музыкальных этюдах; над пластикой и темпом движения в музыкальных зарисовках;
- обучение коммуникативным навыкам в играх-драматизациях.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с инструктором по физической культуре

Построение единой образовательной политики в двигательном развитии детей при взаимодействии музыкального руководителя и инструктора по физической культуре.

1. В начале учебного года, проводится оценка индивидуального развития детей, в рамках педагогической диагностики:
 - инструктор по физической культуре (оценка уровня двигательной активности и физической подготовленности);
 - музыкальный руководитель (оценка музыкально-ритмического развития детей).
2. Совместное обсуждение результатов для решения образовательных задач.

Планирование индивидуальной работы для поддержки ребенка в музыкально-ритмической и двигательной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкально-ритмического и физического развития.

3. Синхронизация деятельности. Работа по совершенствованию развития двигательной сферы детей организовывается так, чтобы и музыкальный руководитель, и инструктор по физкультуре для решения стоящих перед ними задач могли использовать потенциальные возможности программного обеспечения друг друга, усиливая тем самым воздействие на формируемые у воспитанника функции, двигательные умения, навыки или процессы.

Составление перспективного плана взаимодействия по возрастным группам для разработки и реализации комплексного сопровождения развития ребенка в рамках реализуемого содержания образовательной работы. Определение задачи как физического воспитания, так и музыкального развития ребенка, содержание работы.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями МАДОУ

1. Музыкально-ритмические движения: музыкальный руководитель напоминает детям движения, играет на инструменте. Воспитатель двигается под музыку вместе с детьми, дает оценку движениям детей, работает над движением, помогает

2. Слушание музыки: музыкальный руководитель проводит беседу, исполняет произведение на инструменте. Воспитатель слушает вместе с детьми, следит за осанкой детей

3. Пение и песенное творчество: музыкальный руководитель напоминает, играет на инструменте и исполняет произведение. Воспитатель исполняет (поет) вместе с детьми, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова.

4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах: музыкальный руководитель проводит слушание музыкального произведения, дает навык игры на музыкальном инструменте. Воспитатель помогает ребенку правильно и в ритме музыки играть на том или ином инструменте.

5. Танец: музыкальный руководитель показывает, напоминает движения танца детям, работает над движениями, воспитатель танцует вместе с детьми, работает над движениями. При необходимости становится в пару

6. Игра (игра-драматизация): музыкальный руководитель объясняет правила игры, играет на инструменте. Воспитатель участвует в игре, следит за выполнением правил.

2.7.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МАДОУ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

Социальное партнерство - это инструмент, с помощью которого представители различных субъектов, имеющих специфические интересы, организуют совместную деятельность.

<i>Наименование общественных организаций, учреждений</i>	<i>Формы сотрудничества</i>	<i>Периодичность</i>
• МБОУ «СШ № 9». • МБОУ «Гимназия № 7».	• Педсоветы; • посещение уроков и занятия НОД; • семинары, практикумы; • консультации для воспитателей и родителей; • беседы; • методические встречи; • экскурсии для воспитанников; • дни открытых дверей; • совместные выставки; • развлечения.	По плану преемственности МАДОУ и школы
• Дошкольные образовательные учреждения города.	• Проведение методических объединений; • консультации; • методические встречи; • обмен опытом.	По плану УОиДО
• МБУК «Городской Центр Культуры». • Детская музыкальная школа. • ФБГУ «Заповедники Таймыра». • МБУ «Централизованная библиотечная система». • МБУ «Норильская художественная галерея».	• Совместные мероприятия; • тематические интегрированные занятия; • встречи со специалистами социальных «институтов детства»; • выездные познавательные, интегрированные и конкурсно-игровые программы;	По плану МАДОУ и учреждений социально-культурной сферы города

• Норильский Заполярный театр драмы. • МБУ «Музей истории и освоения и развития НПР».	• слайд-фильмы; • экскурсии; • беседы; • выставки экспозиций; • выставки детского творчества; • участие в конкурсах; • совместные праздники и т.д.	
--	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в МАДОУ должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов МАДОУ, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В МАДОУ должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы - развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В группе педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия *педагог должен*:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в МАДОУ.

3.2. МОДЕЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ ТРАДИЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ МАДОУ

При организации воспитательно-образовательного процесса учтены принципы интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями воспитанников.

При конструировании воспитательно-образовательного процесса использованы положительные стороны комплексно-тематической и предметно-средовой моделей построения воспитательно-образовательного процесса: ненавязчивая позиция взрослого, разнообразие детской активности, свободный выбор предметного материала.

Комплексно-тематическая модель: основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности (“проживание” ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Предметно-средовая модель: содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый - организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является Календарь праздников (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций, тематических недель).

Нами определены темообразующие факторы:

- реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)
- воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям;
- события, специально «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность (Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?);
- события, происходящие в жизни возрастной группы, «заражающие» детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам, корни которых лежат, как правило, в средствах массовой коммуникации и игрушечной индустрии;

Таким образом, весь воспитательно-образовательный процесс выстроен с учетом годового календарного планирования, которое включает в себя тематику каждой недели нашего МАДОУ.

**Годовой календарь тематических праздников, событий, традиций
на 2023-2024 учебный год**

<i>Месяц / Тема месяца</i>	<i>1 младшая группа</i>	<i>2 младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительн ая к школе группа</i>	<i>Праздники</i>	<i>Традиции</i>
	<i>Тематика недели</i>						
СЕНТЯБРЬ <i>Тема месяца: «Мой дом - детский сад!»</i>	Детский сад для ребят!	Взрослые и дети	Взрослые и дети	Путешествие в страну знаний	Хочу все знать!	• Праздник «День знаний». • Выставка групповых газет «Я и моя семья».	• Экскурсия в школу. • Выставка детских рисунков «Палитра осени». • Праздничный концерт для сотрудников детского сада «От всей души».
	Наши друзья в детском саду	Мама, папа, я - семья	Я и моя семья	Наши имена и фамилии	Моя родословная		
	Наши игрушки	Такие разные дети	Я, ты, он, она - вместе целая страна	Шар земной - детям	Наш дом - Земля		
	Наши любимые игрушки	Детский сад наш так хорош! Лучше сада не найдешь!	Детский сад наш так хорош! Лучше сада не найдешь!	Детский сад наш так хорош! Лучше сада не найдешь!	Детский сад наш так хорош! Лучше сада не найдешь! День дошкольного работника		
ОКТАБРЬ <i>Тема месяца: «Осени прекрасная пора!»</i>	Листопад, листопад, листья желтые летят...	В гостях у Осени	В гостях у Осени	В гостях у Осени	В гостях у Осени	• Открытие бассейна «Акватория». • Концерт «Мы разные, но мы вместе». • Развлечения «Осенины».	• «Школа светофорных наук».
	Что нам осень подарила? Фрукты	Что нам осень принесла?	Осенний урожай	Дары осени	Осенние заботы человека		
	Что нам осень подарила? Овощи	Мир природы: деревья	Деревья и кустарники вокруг нас	Деревья и кустарники вокруг нас	Для чего нужны деревья?		
	Кто живет в лесу?	Жизнь диких животных осенью	Животные и птицы осенью	Осенние заботы птиц и зверей	Что? Где? Когда? (животные и		

					птицы осенью)		
	Домашние животные	Как на нашем дворе	Наши добрые друзья: домашние животные	В гостях у бабушки (домашние животные).	Осенние посиделки (домашние животные).		
НОЯБРЬ <i>Тема месяца: «Я - житель Земного шара»</i>	Мой дом. Мебель	Моя страна: Дом, в котором я живу	Моя страна: Символы России	Моя страна: Символы России. Люди, прославившие Россию	Моя страна: Я люблю тебя, Россия!	• Спартакиада «Путешествие в Спортландию» • Интегрированные занятия «Любовью мамочки согреты!».	• Декада «Любовью мамочки согреты».
	Мой дом	Мой любимой город	Мой любимой город	Наш край, наш город	Чем славен наш город, наш край		
	Моя семья	Любовью мамочки согреты	Любовью мамочки согреты	Любовью мамочки согреты	Любовью мамочки согреты		
	Я в мире человек	ЗОЖ: Что я знаю о себе?	ЗОЖ: Чистота - залог здоровья.	ЗОЖ: Я здоровье берегу, быть здоровым я хочу	ЗОЖ: сохрани свое здоровье сам		
ДЕКАБРЬ <i>Тема месяца: «Зимушка, зима!»</i>	Вот зима кругом бело	Зима. Морозные деньки	Зима. Изменения в природе	Зима полна серебра	Волшебница Зима	• Праздник «Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год!».	• «Мастерская Деда Мороза». • Конкурс дизайнерских находок «Новогодняя красавица». • Конкурс поделок «Символ Нового года!».
	Кто живет в лесу? (дикие животные и их детеныши)	Животный мир Таймыра	Животный мир Таймыра	Красная книга Таймыра	Красная книга Таймыра		
	Зимние забавы	Рукотворный мир: «Мастерская Деда Мороза». Новый год!	Рукотворный мир: «Мастерская Деда Мороза». Новый год!	Рукотворный мир: «Мастерская Деда Мороза». Новый год!	Рукотворный мир: «Мастерская Деда Мороза». Новый год!		
	Веселиться детвора, Новый год встречать пора	Веселиться детвора, Новый год встречать пора	Веселиться детвора, Новый год встречать пора	Веселиться детвора, Новый год встречать пора	Веселиться детвора, Новый год встречать пора		
ЯНВАРЬ	Неделя	Неделя	Неделя	Неделя	Неделя	• Развлечение	• Новогодние

Тема месяца: «Что нас окружает?»	«радостных событий». Елочка-красавица	«радостных событий». Рождественские праздники	«радостных событий». Рождественские праздники	«радостных событий». Рождественские праздники	«радостных событий». Рождественские праздники	«Пришла коляда - отворяй ворота!». • Праздник «Хейро встречаем! Зиму провожаем!».	каникулы «Неделя зимних игр и забав». • Неделя здоровья «Познание + Движение». • Конкурс чтецов «Зимушка хрустальная». • «В королевстве шашек» шашечный турнир между воспитанниками подготовительных групп.
	«В январе, в январе много снега во дворе...» Одежда	Рукотворный мир: одежда	Одежда для меня, одежда для тебя	Для чего нужны ткани?	Путешествие в прошлое одежды		
	Кто нас кормит? Труд взрослых	Растительный мир тундры	Растительный и животный мир Таймыра	Кто живет на Таймыре?	Наша Родина - Таймыр		
	Кто нас лечит? Труд взрослых	На земле есть места, где всегда зима	Животные и птицы Арктики и Антарктики	Зима в разных полушариях Земли	Праздник Хейро. Жизнь и быт народов Севера		
ФЕВРАЛЬ Тема месяца: «Всякий труд почетен»	На чем люди ездят? (Транспорт)	Что из чего и для чего: Какой бывает транспорт	Что из чего и для чего: Виды транспорта	Что из чего и для чего: Как транспорт людям помогает (виды спец. машин)	Что из чего и для чего: Путешествие в прошлое транспорта	• Развлечение «Масленицу встречаем - Зиму провожаем!». • Военно-спортивный праздник «Чтобы Родине служить, надо сильным ловким быть!» с участием детей и родителей.	• Выставка рисунков «Слава Армии родной В день ее рождения!». • Встреча с военнослужащими воинской части. • Городской шашечный турнир между воспитанниками и детских садов.
	Комната для кукол	Мебель вокруг нас	Путешествие в мир мебели	Откуда пришел стол?	Мебельная фабрика		
	Мы поздравляем наших пап	День защитника Отечества: Мы поздравляем наших пап!	День защитника Отечества: Папы, дедушки - солдаты!	День защитника Отечества: Наши защитники	День защитника: Наши защитники		
	Мы идем в магазин	Продукты питания	Продукты на нашем столе	Путешествие в продуктовый магазин	Путешествие в продуктовый магазин		

МАРТ Тема месяца: «Приобщаемся к народным истокам»	Мамочка, любимая моя	Моя мама лучше всех!	Вот какая мама, золотая прямо!	Мама, мамочка, мамуля	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны	• Развлечения «Мамин день и я встречаю, Вместе с ней и поиграю!».	• Выставка «С первой мимозой! С весенней капелью!». • Конкурс чтецов «Весенняя мозаика». • Фестиваль театрального творчества «Сказочный мир».
	Народная игрушка «Матрешка»	Глина: дымковская игрушка	Краса ненаглядная (народные промыслы)	Город мастеров	Золотые руки мастеров		
	В гостях у сказки	Волшебный мир театра	Что такое театр?	Путешествие в прошлое театра	В театре нашем для вас поем и пляшем!		
	Петушок и его семейка	Книжки-малышки	Книга - лучший друг!	Путешествие в прошлое книги	Путешествие в прошлое книги		
АПРЕЛЬ Тема месяца: «Познай себя и мир вокруг»	Светит солнышко в окошко	К нам весна шагает! Изменения в природе	Весна. Изменения в природе	Весна. Изменения в природе. Жизнь животных и птиц весной	Весна. Изменения в природе. Жизнь животных и птиц весной	• Развлечение «Праздник непослушания». • Выпускной бал «В школу нам пора идти!». • Спортивное развлечение «Весенние старты».	• Фоторепортаж «От улыбки станет всем теплей!». • Выставка рисунков «Дорога в Космос». • Конкурс сотворчества детей и родителей «Ждут нас быстрые ракеты!».
	Домашние животные и их детеныши	Этот загадочный космос	К загадочным звездам летят корабли!	Первый в космосе	Покорители космоса		
	Мой дом: Посуда	Рукотворный мир: Бытовая техника	Рукотворный мир: Предметы помощники	Рукотворный мир: Предметы, облегчающие труд человека в быту	Рукотворный мир: Предметы, облегчающие труд человека в быту		
	Огород на окне	Цветы на подоконнике. Огород на окне	Растения в уголке природы. Огород на окне	Мир комнатных цветов. Огород на окне	Мир комнатных цветов. Огород на окне		
МАЙ Тема месяца «Мы живем в России!»	Весна красна	Труд взрослых. День Победы	Все работы хороши! День Победы. Военные профессии	Человек славен трудом! День Победы. Есть такая профессия - Родину защищать	Как трудятся мои родители. День Победы. Никто не забыт, ничто не забыто!	• Праздник «Мы не забудем подвиг их великий!».	• Выставка рисунков «Война глазами детей». • День

	Солнечные зайчики	Дедушка - любимый мой!	Военные профессии	Есть такая профессия - Родину защищать	Никто не забыт. Ничто не забыто!	• Концерт для родителей «Веселые нотки». • Семейно-спортивный праздник «Мы семья, а это значит - справимся с любой задачей!».	открытых дверей «Мама + папа + я = СЕМЬЯ».
	Моя семья	«Мама + папа + я = СЕМЬЯ»	«Мама + папа + я = СЕМЬЯ». Наш семейный альбом	«Мама + папа + я = СЕМЬЯ». Любимые занятия моей семьи	«Мама + папа + я = СЕМЬЯ». Традиции моей семьи		
	Что такое хорошо и что такое плохо?	В гостях у ОБЖейки (о мерах пожарной безопасности)	В гостях у ОБЖейки (о мерах пожарной безопасности)	В гостях у ОБЖейки (о мерах пожарной безопасности)	В гостях у ОБЖейки (о мерах пожарной безопасности)		
ИЮНЬ Тема месяца: «Лето красное - пора прекрасная!»	Лето, лето к нам пришло!	Лето красное - пора прекрасная	Лето красное - пора прекрасная	Лето красное - пора прекрасная	Лето красное - пора прекрасная	• Конкурсно-игровая программа «День защиты детей - Время добрых затей!». • Развлечение «У моей России белые косички». • Праздник «Открываем мы площадку - Веселятся все ребятки!». • Конкурсно-соревновательная программа «Праздник обручей и спортивных мячей».	• Акция «Дружат дети всей страны!». • Фотовыставка «Хорошо на планете, когда хозяева дети!». • Экологический субботник по благоустройству территории МАДОУ. • Открытие летней площадки. • Выставка рисунков «Правила движения должны все знать без исключения!»
	В гостях у бабушки: птичий двор	Я, ты, он, она - вместе целая страна!	Я, ты, он, она - вместе целая страна!	Я, ты, он, она - вместе целая страна!	Я, ты, он, она - вместе целая страна!		
	Чьи детки?	«Школа светофорных наук»: Всем ребятам надо знать, как по улицам шагать!	«Школа светофорных наук»: Нужно слушаться без спора указаний светофора!	«Школа светофорных наук»: Путешествие в страну Светофорию!	«Школа светофорных наук»: Эти правила важны, для детей и взрослых они нужны!		
	Летние забавы	Неделя здоровья «В здоровом теле - здоровый дух!»	Неделя здоровья «В здоровом теле - здоровый дух!»	Неделя здоровья «В здоровом теле - здоровый дух!»	Неделя здоровья «В здоровом теле - здоровый дух!»		

						• Развлечение «Красный, желтый, зеленый».	(сотворчество детей, педагогов и родителей).
ИЮЛЬ Тема месяца: «Мальчики и девочки»	Наши любимые игрушки	Неделя игры и игрушки «Мир игрушки - это радость!»	Неделя игры и игрушки «Мир игрушки - это радость!»	Неделя игры и игрушки «Мир игрушки - это радость!»	Неделя игры и игрушки «Мир игрушки - это радость!»	• Развлечение «Посмотри, как он хорош, край, в котором ты живешь!». • Развлечение «Путешествие в Шашечное королевство».	• День города «Город, который мы любим!». • Литературный городок «Скажи, Норильск, мне, почему ты дорог сердцу моему!». • Выставка сотворчества детей и родителей «Город, который мы любим!». • Фестиваль «Летний коктейль». • Выставка рисунков «Берегите природу! Берегите Норильск!».
	Неделя семьи «Папа, мама, я = норильская семья»	Неделя семьи «Папа, мама, я = норильская семья»	Неделя семьи «Папа, мама, я = норильская семья»	Неделя семьи «Папа, мама, я = норильская семья»	Неделя семьи «Папа, мама, я = норильская семья»		
	Мой город - Норильск	Город, который мы любим! Мой родной город!	Город, который мы любим! Путешествие по Норильску.	Город, который мы любим! Профессия - металлург!	Город, который мы любим! Мой город - мое будущее!		
	Цветочная неделя	Цветочная неделя	Цветочная неделя	Цветочная неделя	Цветочная неделя		
АВГУСТ Тема месяца: «Азбука настроений»	Неделя экологии «Волшебная экология души»	Неделя экологии «Волшебная экология души»	Неделя экологии «Волшебная экология души»	Неделя экологии «Волшебная экология души»	Неделя экологии «Волшебная экология души»	• Летняя Спартакиада дошколят «Всюду игры, эстафеты Стартуют с самого утра!». - Праздник «До свидания,	• Конкурс поделок из природного материала «Чудеса природы». • Закрытие летней площадки.
	Неделя «Разноцветная карусель»	Неделя «Разноцветная карусель»	Неделя «Разноцветная карусель»	Неделя «Разноцветная карусель»	Неделя «Разноцветная карусель»		
	Мы веселые ребята любим	Неделя спорта и здоровья	Неделя спорта и здоровья	Неделя спорта и здоровья	Неделя спорта и здоровья		

	бегать и играть!	«Физкульт-ура!»	«Физкульт-ура!»	«Физкульт-ура!»	«Физкульт-ура!»	Лето красное!».	Фоторепортаж «Вот оно какое, наше лето!».
	Азбука настроений	Азбука настроений	Азбука настроений	Азбука настроений	Азбука настроений		
	Что нам лето подарило?	Неделя интересных событий	Неделя интересных событий	Неделя интересных событий	Неделя интересных событий		

Объем образовательной нагрузки (организованно образовательной деятельности) по музыкальному развитию соответствует максимально допустимому объему образовательной нагрузки и требований к ней установленных действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 1.2.3685-21):

- для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет - 2 занятия в неделю, продолжительностью не более 15 мин.
- для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет - 2 занятия в неделю продолжительностью не более 20 мин.
- для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет - 2 занятия в неделю продолжительностью не более 25 мин.
- для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет - 2 занятия в неделю продолжительностью не более 30 мин.

3.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование информационно-коммуникативной технологии на музыкальных занятиях позволяет значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к музыке. Занятия становятся более содержательным и гармоничным.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности:

В разделе «*Слушание музыки*» - используются компьютерные презентации, позволяющие обогатить процесс эмоционально-образного познания ребенка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение.

В разделе «*Пение*» - певческие навыки усваиваются в процессе разучивания песен (игра со звуками своего голоса, интонациями речи). Показ компьютерной презентации к песне помогает заинтересовать детей провести беседу, отвечающей тематике песни.

В разделе «*Музыкально-ритмические упражнения*» - процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов становится увлекательным и интересным для ребенка.

В разделе «*Музыкально-дидактические игры*» - применение озвученных презентаций («Добрый мастер», «Лесной оркестр», «Чей домик», «Угадай мелодию и настроение», «Яблонька» и т.д.) помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность выполнения его. Использование ИКТ позволяет педагогу ярко и понятно донести до ребенка информацию о разных видах искусства, такие, как театр, балет, опера.

Формированию основ музыкальной культуры дошкольников, накоплению опыта музыкального восприятия способствует **технология развития восприятия музыки О.П. Радыновой**.

Алгоритм применения технологии в практической деятельности:

Этапы:

- 1-й этап: установка на слушание (беседа о муз. произведении, знакомство с автором, названием);
- 2-й этап: исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;
- 3-й этап: определение эмоционально-образного содержания музыки («Какие чувства передает музыка?»);
- 4-й этап: выделение черт программности и изобразительности при их наличии («О чем рассказывает музыка?»);
- 5-й этап: определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ («Как рассказывает музыка?»);
- 6-й этап: сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Использование на занятиях **технологии формирования двигательных умений А.И. Бурениной** предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого и включает следующие *этапы*:

- 1-й этап: подражание детей образцу исполнения движений педагогом («вовлекающий показ»);
- 2-й этап: развитие умения самостоятельно исполнять отдельные движения, упражнения и целые композиции. (Используются приемы: показ исполнения ребенком, показ условными жестами и мимикой, словесные указания, «провокации», т. е. специальные ошибки педагога для активизации внимания детей);
- 3-й этап: творческое самовыражение. (Формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные).

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса.

Этапы:

- 1-й этап: обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;
- 2-й этап: творческое музицирование - импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментирова и фантазируя;
- 3-й этап: концертное музицирование - исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А.С. Буренина, М. Родина, М.Д. Маханева, Э.Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

Этапы:

- 1-й этап: расширение и систематизация знаний детей о театре по темам: Особенности театрального искусства, Виды театрального искусства, Рождение спектакля, Театр снаружи и изнутри, Культура поведения в театре.

2-й этап: «Театрализованная игра» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Включает:

- игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии;
- игры с импровизированными шумовыми инструментами;
- пальчиковый игротренинг;
- игры на развитие восприятия характера и содержания муз. произведения;
- игры на развитие зрительного внимания;
- игры с предметами быта и игрушками;
- упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения;
- игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (развитию мимики, пантомимики);
- игры-этюды на развитие эмоций;
- игры-этюды на развитие творческого воображения;
- игры-этюды на общение;
- упражнения и игры на развитие культуры и техники речи (дыхательные и артикулярные упражнения);
- скороговорки;
- упражнения на развитие интонационной выразительности;
- творческие игры со словом;
- инсценирование стихотворений;
- подготовка и разыгрывание разнообразных мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок.

3-й этап: работа над спектаклем (девять основных шагов):

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными, с музыкальным оформлением).
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Применение современных образовательных технологий на занятиях по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формирует гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях, сочиняя музыкальные истории, сказки воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры-придумки, игры-фантазии. Таким образом, современные игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

3.4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует следующим принципам, обозначенным в ФГОС ДО:

1. *Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2. *Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3. *Полифункциональность* материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4. *Вариативность* среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а разнообразный материал - игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. *Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6. *Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

В музыкальном и хореографическом зале имеются стульчики на каждого ребенка, столики для атрибутов. Так же имеется множество детских музыкальных инструментов (звуковых и шумовых), для танцевальных и подвижных игр большое количество атрибутов (платки, обручи, ленты, султанчики и т.д.).

**Программно-методическое обеспечение образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Перечень программ и технологий	Музыкальная деятельность
	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. - М., 2004. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М.Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки". - СПб: Композитор, 2010. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. - М., 1999г. Буренина А.И. Музыкальная ритмопластика. Программа по ритмике детей. - 2изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000г. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. - СПб.: "ДЕТСТВО - ПРЕСС", 2009. - 32 с. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., 2008. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб.: Из-во "Лань", 2010. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика». Учебное пособие для педагогов и родителей. - СПб., 2005. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. - СПб.: Изд-во «Композитор», 2008. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа. - СПб.: Изд-во «Композитор», 2009. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: ООО "Скрипторий 2003", 2010. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». -М.: 1996. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС ДО. - М.: 2015.